

EMME come ... musica e movimento

Docenti: Carmen Del Mese, Massimo Ventricini

25 e 26 Marzo, 6 e 7 Aprile 2017

Destinatari: insegnanti della Scuola dell'Infanzia e Primaria, operatori e animatori musicali, docenti e musicisti interessati.



Contenuti:

- Giochi motori, danze strutturate e attività di movimento creativo ed espressivo.
- Canti tradizionali in movimento.
- Percorsi di esplorazione delle potenzialità ritmiche e sonore del corpo, della voce e degli strumenti.
- Impiego del corpo come strumento (elementi di body percussion):

- per riprodurre, memorizzare e “comporre” moduli ritmici
- inventare e ripetere moduli sonori
- fare musica in gruppo

- Attività per “ascoltare” ed esprimere le proprie emozioni in musica.
- Attività per “scrivere e leggere” il suono.

Metodologia:

Attività operative, di tipo laboratoriale e attivo, gradualmente basate sulle metodologie Orff, Dalcroze e Gordon.



Il corso:

Il nostro corpo è un vero e proprio “strumento musicale”, che in movimento è capace di produrre “ritmi” e “suoni” per fare musica. Attraverso attività fondate sul movimento creativo ed espressivo, il corso intende offrire la possibilità di

avvicinarsi al mondo della musica in modo naturale e operativo.

Lavorando col movimento sia espressivo che ritmico (body percussion) è possibile:

- arrivare ad una coscienza funzionale sensoriale ed emotiva del proprio corpo
- conoscere gli elementi del linguaggio musicale.
- usare e sviluppare l'orecchio musicale
- favorire il processo di socializzazione, astrazione, creazione e invenzione personale
- permettere ai bambini di esprimere emozioni e sensazioni e di trasformare ogni movimento in un gesto artistico.



Durata del corso: Il corso ha la durata complessiva di 10 ore complessive (di cui 8 in presenza e 2 dedicate ad attività di progettazione personale e verifica/condivisione);

Orari in presenza: Sabato dalle 15.00- 19.00 - domenica dalle 9.00 alle 13.00

Date: 25 e 26 Marzo, 6 e 7 Aprile 2017

Costo: Euro 176,00

In caso di iscrizioni ai singoli moduli (non possibili per l'utilizzo della carta docente, che prevede la validità per corsi di almeno 20 ore):

1° livello Euro 88,00; 2° livello Euro 88,00, comprensivi di iscrizione.

Modalità d'iscrizione: è possibile iscriversi entro il **15 Marzo 2017** in uno dei seguenti modi:

- utilizzando il [MODULO D'ISCRIZIONE cartaceo](#) **ALLEGATO** consegnandolo

- > presso la sede di Kamerton-musicopia
- > per email a kamerton.pescara@gmail.com
- > via fax allo 085 2191030

- online utilizzando il seguente [MODULO D'ISCRIZIONE Online](#) inviando come indicato nel

modello la ricevuta del versamento o la copia del Bonus generato sulla piattaforma www.cartadeldocente.istruzione.it

Sul modello sono indicate le modalità del versamento della quota d'iscrizione o dell'utilizzo della Carta del docente.

Il corso prevede un massimo di 18 partecipanti attivi. Si accoglieranno le iscrizioni in base all'ordine di arrivo.

Titolo rilasciato: attestato di frequenza presso Ente qualificato per la formazione e l'aggiornamento dal Miur.

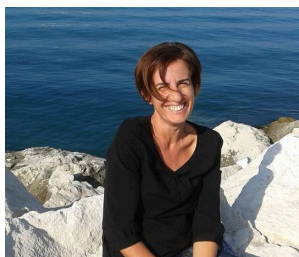
Sede del corso: Scuola Musicopia, Viale G. Bovio 483, Pescara

Informazioni email: kamerton.pescara@gmail.com / tel.: 0852191030, dalle 15,30 alle 19,30

N.B. Si consiglia un abbigliamento comodo con calzini antiscivolo.

DOCENTI FORMATORI:

Carmen Del Mese



Docente nella Scuola primaria da circa quindici anni si occupa di gestione delle attività musicali dei bambini di scuola primaria e dell'infanzia. Diplomata in pianoforte ha seguito numerosi corsi e seminari della scuola Popolare di Donna Olimpia di Roma, divenendo esperta nell'utilizzo del metodo Orff nell'attività didattica musicale. Collabora con Kamerton per la realizzazione di laboratori didattici, idea e organizzaspettacoli musicali con bambini e ragazzi.

Massimo Ventricini



Ha approfondito gli studi sulle percussioni afro-brasiliane col M° Stefano Rossini, presso l'Accademia Romana di Musica, ed ha perfezionato l'apprendimento del metodo Orff e Dalcroze con un percorso di tre anni alla scuola Popolare di Donna Olimpia. Musicoterapista, ha frequentato il master in Biomusica ed il corso triennale presso la FeDiM (Federazione Italiana di Musicoterapia). Conduttore di laboratori integrati del progetto Piero Gabrielli in collaborazione con il Teatro di Roma, vanta numerose collaborazioni nel panorama musicale, teatrale e di danza-terapia italiano, svolge laboratori di musicoterapia con diverse fasce di disabilità, insegna ed educa propedeutica musicale, dalle scuole dell'infanzia a quelle di primo e secondo grado. Conduce team building e drum circle per aziende e società sportive, laboratori di relazione sonora genitori-figli.

Kamerton è un ente qualificato dal Ministero per la Formazione e l'Aggiornamento dei docenti di musica (DM 177/2000 e Direttiva 90/2003). In base alle disposizioni contenute nell'art. 1 comma 20 e commi 121 e 124 della Legge 13 luglio 2015 n. 107, i corsi promossi da Kamerton possono essere validi anche per l'utilizzo della carta elettronica per l'aggiornamento e la formazione dei docenti di ruolo delle istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado.